



10 ANYS

CONSTRUINT
MIRADES
FORA D'ÒRBITA





10 ANYS

CONSTRUINT MIRADES FORA D'ÒRBITA

Mai se sap que et pot passar al despertar en un dia d'estiu de sol radiant. Que la teva gateta domèstica torni a casa fent de funambulista per la corda de l'estenedor de la roba, després d'haver passat la nit de "picos pardos" a casa de la veïna veient pel·lícules de Michael Haneke. Que un grup de micos ninja et segrestin i et portin de viatge al ciberespai. O que coneguis un nou gran amor a la cua del supermercat, al donar-te el cèntim que et falta per pagar. Sí! La vida pot ser pura ficció i la ficció pura vida. I així, un any més, Concèntrica segueix enamorada de la vida en imatges i de les imatges de la vida. I ja en són deu!

Per això, hem preparat tot un seguit d'activitats per celebrar el seu 10è aniversari en comunitat. Perquè sentis de nou com les endorfines recorren tot el teu cos i et fan caure totalment "in love" de les arts audiovisuals i contemporànies.

Perquè ens interessa que tinguis interès. Perquè des de Concèntrica volem seguir apostant per la cultura visual i contemporània. Encara que sigui fora d'òrbita. I així, entre tots, seguir construint noves mirades per dibuixar un punt en l'horitzó, que ens inspiri i generi oportunitat i esperança.



Penélope Cañizares Bellido



**QUÈ ÉS
CON-
CÈNTRI-
CA?**

QUÈ ÉS CONCÈNTRICA?

La generalització de les tecnologies i els mitjans audiovisuals, des de la fotografia al vídeo, junt amb la forta emergència de les xarxes socials (Facebook, Instagram, etc.), han fet que cada cop hi hagi més gent a la nostra ciutat disposada a iniciar-se d'alguna manera en la creació de productes audiovisuals. Davant la necessitat de donar resposta a aquestes inquietuds, “**Concèntrica. Mirades fora d'òrbita**” neix com a projecte de caràcter comunitari que pretén aglutinar a creadors, teixit associatiu, comunitat educativa, espais d'exhibició, equipaments i mitjans de comunicació en un nou punt de trobada per tal d'implicar-los, interrelacionar-los i familiaritzar-los amb la imatge, la tecnologia i les arts contemporànies.



“**Concèntrica. Mirades fora d'òrbita**” ha treballat per fomentar les arts audiovisuals i contemporànies des d'una cultura de proximitat; a través del desenvolupament de projectes de creació que recullen la memòria col·lectiva de la ciutat (curtmetratges, documentals, videoarts). Tallers i cursos de formació que aproximïn el coneixement de l'art cinematogràfic, tant als artistes emergents com a la ciutadania en general amb interès o curiositat en el llenguatge audiovisual. Així com l'exhibició pública dels projectes audiovisuals realitzats a través de projeccions, exposicions mostrades a la **Sala Espai d'Art Moritz**, entre moltes altres i múltiples activitats que convidin a experimentar amb la imatge, la cultura visual i allò humà.

Per tot això, Concèntrica és una oportunitat per reunir a creadors i activistes del mitjà audiovisual, la cultura i les arts, per posar en comú noves mirades que girin en òrbites diferents i fora d'una única realitat.



**OBJEC-
TIUS**

OBJECTIUS

Una mirada Concèntrica és aquella que uneix en un únic punt les diferents perspectives de la realitat que l'envolta. I aquest és l'objectiu de "Concèntrica. Mirades fora d'òrbita", **un espai obert a la ciutadania que vol impulsar la difusió, creació i formació de diferents treballs audiovisuals, que per la seva creativitat i quotidianitat siguin interessants de compartir amb la resta de la població.** En aquest sentit, Concèntrica és una oportunitat per reunir a creadors i activistes del sector audiovisual així com a la ciutadania en general, per posar en comú les seves múltiples mirades.

Seguint aquesta filosofia i sempre des d'una política de proximitat, els objectius amb què va néixer el projecte i que ens han servit de guia al llarg d'aquests 10 anys han estat:



01

Reforçar l'accés a la cultura, la cohesió social i la cerca de nous públics a través de les arts audiovisuals i contemporànies.

02

Crear un programa de formació per professionalitzar als joves creadors així com a tot ciutadà amb interès en la imatge.

03

Recolzar la producció de projectes artístics innovadors i emergents.

04

En aquesta edició 2018 elaborar un nou programa de desenvolupament i dinamització cultural entorn a les arts audiovisuals, visuals i contemporànies que faci un històric del projecte i plantegi una visió futura.



**PASSAT
PRESENT
I FUTUR**

PASSAT, PRESENT I FUTUR

El 2008 es van realitzar les primeres jornades Concèntrica, han passat 10 anys però seguim amb la mateixa il·lusió que a l'inici. Per això, artistes, entitats i ciutadans s'han unit de nou, aquest 2018, per donar vida a tres projectes de creació que es desenvoluparan en el marc de les jornades de celebració del desè aniversari.



Una web, un espot i un catàleg a manera de llibre d'artista seran les tres peces de creació que més enllà de visibilitzar i promocionar de nou el projecte, ens acompanyaran i serviran per unir talents sota un mateix projecte creatiu. La filosofia que ens segueix acompanyant és que **Concèntrica és un projecte fet per al poble i pel poble. En aquest sentit, el leitmotiv d'aquesta nova edició és Concèntrica. 10 anys construint mirades fora d'òrbita.** Amb aquesta visió i amb les següents jornades volem recuperar l'esperit de proximitat del que es nodreix el projecte Concèntrica i dibuixar un punt d'esperança en l'horitzó per seguir, entre tots, fomentant les arts audiovisuals i contemporànies a la nostra ciutat.

*A l'esquerra, programes i cartelleria de les passades edicions del programa.
A la dreta, cartelleria de la desena edició de Concèntrica, 2018.*



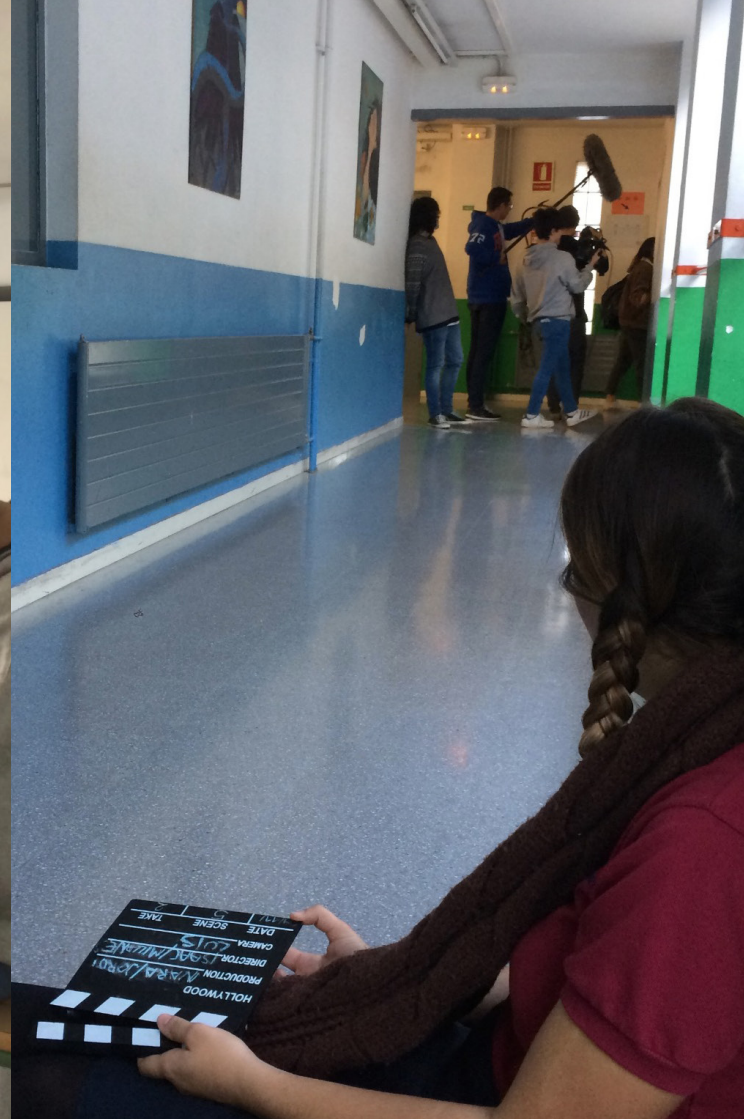
**10 ANYS
CONSTRUINT
MIRADES
FORA D'ÒRBITA**

DEL 6 AL 13 DE JULIOL



FORMACIÓ

En aquest camí de difondre el llenguatge audiovisual com a forma d'expressió artística, **Concèntrica** ha dut a terme una sèrie d'accions formatives dirigides a diferents perfils de ciutadans per tal d'instruir a la població en l'àmbit artístic de la imatge. Els cursos i tallers que s'han realitzat al llarg d'aquests 10 anys han volgut ajudar a la professionalització dels joves creadors del municipi per potenciar l'emergència, així com introduir a la resta de la ciutadania en nous llenguatges artístics i formes d'expressió i expandir la visió i comprensió sobre la imatge i l'art contemporani.



La programació d'una formació gratuïta al voltant de les arts audiovisuals, ha estat un eix puntal en el projecte Concèntrica. Entre els cursos i tallers realitzats al llarg d'aquest temps, destaquen els cursos d'anàlisi fílmic a través dels quals tot ciutadà interessat en el setè art, tant el vinculat a l'àmbit cinematogràfic de forma professional com l'amant de les pel·lícules de les tardes de diumenge, han pogut descobrir i descobrir-se en relació al cinema que li agrada i l'inspira, i en aquest exercici trobar la seva pròpia veu expressiva.

Per altra banda, **els tallers de cinema realitzats als instituts del municipi, han permès obrir la mirada dels més joves cap a les arts audiovisuals, i les múltiples formes d'expressió i professionalització que ofereix aquest sector.** Així mateix, els ha dut a viure noves formes d'aprenentatge fora dels plans docents habituals, treballant des de l'experimentació i amb esperit creatiu; tot reforçant els processos de creixement personal. Per altra banda, els tallers i cursos entorn a l'art fotogràfic i les seves múltiples aplicacions tècniques i creatives, molt demandats entre diferents públics de la ciutadania, han tingut un gran èxit de participació i resultat.



CREACIÓ

CREACIÓ

Un dels objectius principals del programa d'arts audiovisuals “Concèntrica. Mirades fora d'òrbita” és **fomentar la creació i experimentació de les arts audiovisuals i ajudar a la seva expansió**. En aquest sentit, Concèntrica ha volgut **destacar la importància de la imatge en el rescat de la memòria** i plantejar una sèrie de projectes vinculats a les arts audiovisuals, que treballin imatge i memòria, i permetin impulsar la professionalització dels joves creadors que els lideren, així com crear una nova comunitat entorn a les arts audiovisuals i contemporànies.

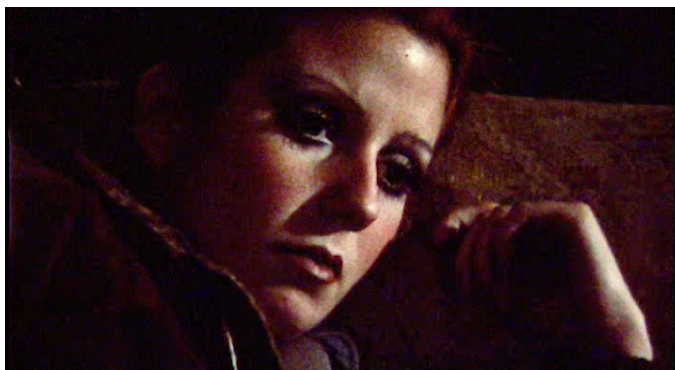
Fotografia del rodatge de l'espot del 10è aniversari de Concèntrica, 2018.





BANC DE MEMÒRIA AUDIOVISUAL

Des del naixement de Concèntrica s'ha anat elaborant un banc de memòria audiovisual a partir de la cerca i recollida de tot un seguit de fotografies i filmetes de gènere documental i/o ficció que retraten la quotidianitat de Cornellà des de principis del s. XX fins als anys 80, i que van ser filmats per cineastes pioners del municipi. A partir d'aquesta recuperació d'imatges personals i de creació, s'ha anat elaborant aquest arxiu audiovisual de la ciutat, que és un viver de nous projectes i accions. Així com un referent en l'imaginari fílmic de l'època.



CDECORNELLÀ. MAPA VIRTUAL D'HISTÒRIES DE LA CIUTAT DE CORNELLÀ

El creixement de Cornellà, l'augment de població estrangera i la construcció de nous barris, fa que ens trobem amb una ciutat en contínua transformació. En aquest sentit, el territori, que és el marc de convivència, és molt important i per això, es pretén fer una actuació que cohesioni aquesta població dins la seva diferència. **L'objectiu és crear un mapa virtual d'històries de Cornellà que amplii el banc de memòria audiovisual i que permeti fer més activa la participació de la ciutadania. Volem posar al descobert el mapa secret que amaga Cornellà, el que ens fa la ciutat més habitable i la converteix en quelcom més que un munt de pedres, formigó i carrers.** És a dir, crear un web sobre Cornellà organitzat entorn a un mapa virtual obert a la participació ciutadana. Un espai col·lectiu on els ciutadans puguin explicar històries curioses relacionades amb el municipi, compartir-les amb la resta de la ciutadania i així anar coneixent la realitat més quotidiana de cada barri i els seus habitants.



Durant les jornades del 10è aniversari del projecte Concèntrica algunes d'aquestes històries s'han pogut llegir in situ en format cubs. A l'esquerra, fotografia d'un cub davant del Centre Comercial SI, antic Cine Avenida.

A la part superior, infomapa dels cinemes de Cornellà. Elaborat per Laura Van Severen i Queralt Guinart per l'exposició "Concèntrica. 10 anys construint mirades fora d'òrbita", 2018

www.cdecornella.com
Creadores Marta Torres i Laura Rahola



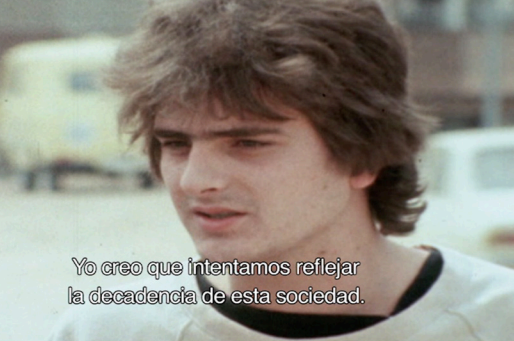
LA FÀBRICA DE RECORDS

(DOCUMENTAL 36')

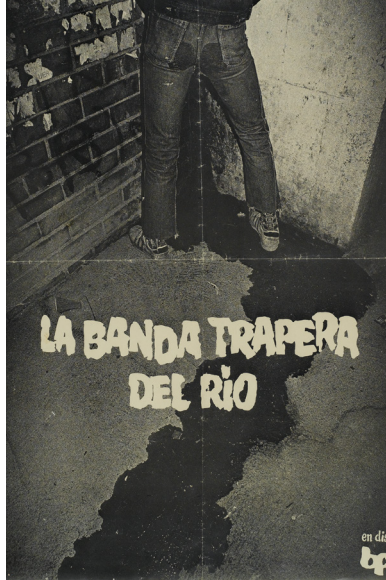
Direcció: Isaac Cañizares

Projecte guanyador al Programa "ARTWORK'09. Laboratoris Locals d'Arts Visuals" de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, la Xarxa Audiovisual Local (XAL) i el Fons Social Europeu.

A principi del S.XX un canvi de conjuntura econòmica i social empeny al món rural cap el somni de la prosperitat vestit de fàbrica i de fum. Centenars d'humils famílies substitueixen les falçs pels motors. La fàbrica Siemens acull una petita part d'aquest univers d'aspiracions exitoses i frustrades, d'expectatives inflades i de vides truncades per un nou rumb col·locat en cadena. "La fàbrica de records" mostra la vida d'antics treballadors de la Siemens, un punt de sortida que ens servirà per emprendre un camí que vol mostrar un canvi d'actitud davant la vida i una vida que canvia davant de noves actituds.



Yo creo que intentamos reflejar la decadencia de esta sociedad.



BIENVENIDOS A LAS CLOACAS, LA HISTÒRIA DE LA BANDA TRAPERERA DEL RÍO

(DOCUMENTAL 1:28')

Direcció: Daniel Arasan

Premi del Beefeater- In-Edit del públic i Premi al millor documental al Festival de Cine i Documental Musical In-Edit 2011.

A partir de la biografia Escupidos de la boca de Diós escrita per Jaime Gonzalo (Munster, 2006), sobre el grup musical La banda traperera del río emergeix aquest documental. Un dels atractius del grup musical és la seva relació amb el seu moment històric (els anys 70) i el seu lloc (Cornellà), és a dir, la particular mirada que “La Traperera” ofería del seu barri i el desequilibri social existent entre la burgesia catalana i la immigració obrera del “Cinturón rojo”, com era coneguda Cornellà en aquells anys. La banda va saber copsar aquell moment històric i els seus conflictes a través de lletres emparades en una poesia suburbial acompanyada d'un directe únic i transgressor. El projecte documental, liderat per Dani Arasan, permetrà recuperar aquesta banda històrica i el seu missatge com a patrimoni propi de la ciutat i els seus habitants. Doncs una ciutat és també els artistes que la componen i li confereixen caràcter.



LA CIUTAT DE FANG

(DOCUMENTAL 39 ')

Creació de Fuera de Campo

La pluja no amainava i el riu seguia pujant. L'aigua travessà les portes de botigues i cases, tot envaint salons i habitacions i arribant als prestatges més alts. Ningú va morir, però molts van perdre-ho tot.

Cada veï d'aquesta petita ciutat tenia la seva pròpia història. Aquest any, moltes de les seves aspiracions es van convertir en fang. Jordi Fort va agafar la seva càmera per recollir les runes de la catàstrofe en nitrat de plata. Després va revelar les seves fotografies en el seu propi laboratori. Aquell dia no coneixia la importància de les seves fotos, que serien els únics testimonis del desastre. Els seus ulls es van convertir en els ulls d'un poble sencer. El govern feixista de Franco va obligar a velar totes les fotografies que la gent va portar als laboratoris fotogràfics. Jordi avui dia és cec. No pot veure les seves imatges, però encara les recorda i les segueix observant, a través dels ulls de la seva dona.





LA ÚLTIMA PROYECCIÓN

(MIGMETRATGE 37')

Creació de Fuera de Campo

Anar al cinema per aconseguir un cartell del teu superheroi favorit. Tota la setmana esperant que arribi el diumenge per veure la pel·lícula de la setmana. Veure la teva vida passar en paral·lel a les estrenes setmanals. Un vell cinema tanca les seves portes després de 40 anys. El dia abans del seu tancament, algunes persones del barri hi van per veure l'última projecció. Quan el cinema tanca, tots ells perden també una part de les seves vides.

“La última proyección” és un tribut al Cinema Pisa, un antic cinema de Cornellà del barri de Sant Ildefons que recentment ha estat enderrocant.



LA ÚLTIMA PROYECCIÓN
(Vignettes 37)

Esta es la última exposición que se ha organizado en el espacio de la "Galería de la Historia" del Museo de la Ciudad de Madrid. Se trata de una colección de 37 fotografías de 40 años. Son el resultado del trabajo de un grupo de fotógrafos que han estado trabajando en el espacio de la "Galería de la Historia" del Museo de la Ciudad de Madrid. El resultado es una colección de 37 fotografías que muestran la vida cotidiana de la ciudad de Madrid en los últimos 40 años. Las fotografías son de diferentes épocas y muestran la evolución de la ciudad y de la vida cotidiana. Las fotografías son de diferentes épocas y muestran la evolución de la ciudad y de la vida cotidiana. Las fotografías son de diferentes épocas y muestran la evolución de la ciudad y de la vida cotidiana.

Consejo de Administración

EXHIBICIÓ



EXHIBICIÓ

Per tal de presentar a la ciutadania tots aquests treballs comunitaris relacionats amb la imatge que s'han gestat a la ciutat, així com crear un espai d'exhibició per mostrar els projectes dels joves creadors que configuren la xarxa audiovisual de Concèntrica; al llarg aquests anys s'han dut a terme diverses presentacions (Castell, Cinema a la fresca de les Nits d'Estiu, Cinema Pisa, Citi-lab Cornellà, Cinema Zumzeig de Barcelona) amb les quals s'ha il·lustrat l'ampli ventall de possibilitats que avui dia ofereixen les arts audiovisuals, visuals i contemporànies.

L'Espai d'Art Moritz és la sala d'exposicions que acompanya el projecte Concèntrica i que al llarg d'aquest temps ha presentat diferents propostes expositives i performatives per seguir fomentant la creació i difusió de l'art contemporani, fent èmfasi en la creació de nous públics i en l'educació de la



sensibilitat artística. En aquest sentit, els 140 m2 de l'Espai d'Art Moritz s'han convertit en un espai polièdric adreçat a acollir diferents propostes expositives vinculades a l'art contemporani, tant amb l'aplicació de les noves tecnologies com amb l'ús creatiu de les tècniques més tradicionals. A l'especialització de la programació de la sala, s'ha afegit la realització de diferents cursos i tallers experimentals relacionats amb l'art contemporani així com la creació d'un nou espai de consulta i documentació.

Un seguit d'accions amb les quals s'ha volgut introduir i formar a la ciutadania en la lectura de nous formats artístics, així com recolzar la producció i difusió artística dels creadors contemporanis.

ESPAI
D'ART
MORITZ

KENOSI (IN PROGRESS) (EXPOSICIÓ & PERFORMANCE)

Creadors Asunción + Guasch

Kenosi (de kenoo,-o) significa: desocupar, deixar buit, evacuar per tal de deixar exempt, respecte a determinats continguts, el nòdul.

A nivell plàstic, aquesta experiència es visualitza mitjançant contorns, siluetes, forats o formes tapades. El punt de partida de les fotografies exposades és un seguit de performances en què es pren consciència del que ja no hi és des del buit que deixa. Els resultats suggereixen nous paisatges visuals, una obra plàstica que s'ha generat directament des de la vivència d'un col·lectiu implicat.



CLAVELLS D'AIRE

Conjunt de 100 fotografies polaroid i textos subjectats a la paret amb imans.

Les polaroid són instantànies que Asunción+Guasch han realitzat recentment en espais que han abandonat i on segurament no hi tornaran; deixant en aquests llocs objectes que ells posseïen, utilitzaven i que contenen un caràcter simbòlic en la seva història. Damunt d'aquestes petites instantànies hi trobem textos breus sobre suport transparent, que provenen de persones de Cornellà de Llobregat i descriuen vivències personals de desarrelament per exili o immigració, mitjançant breus descripcions o llistats d'objectes, persones, activitats i llocs que van haver de deixar enrere.

El clavell d'aire (*tillandsia aeranthos*) és una espècie de flor que creix i viu en l'aire, sense estar arrelada a la terra. L'exili, el desterrament, i el transterrament (immigració) són formes diferents de experimentar el desarrelament i va més enllà del trasllat de domicili, implicant altres àm-

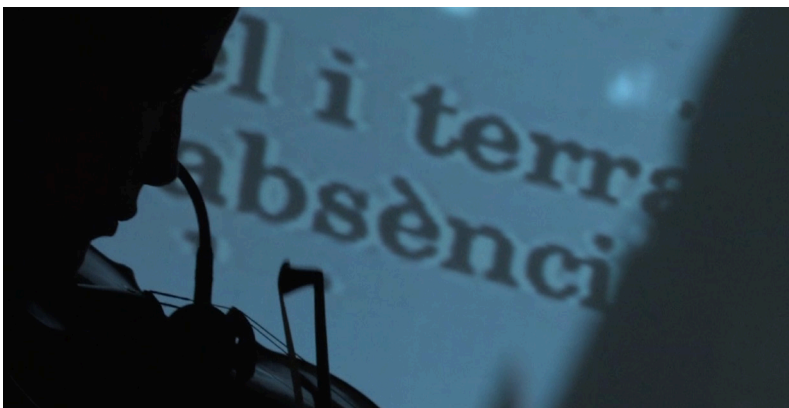
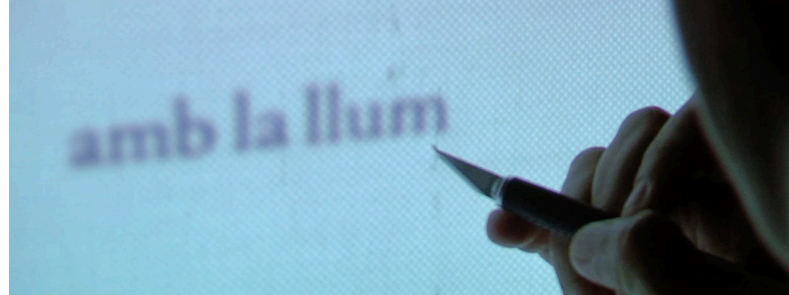
bits del habitar; hi ha exilis ideològics o emocionals que marquen una existència.

El desarrelament comporta deixar enrere coses, llocs, persones, idees, conductes... I aquest deixar enrere implica decisions prèvies: què ens enduem a la maleta i què deixem. Paradoxalment, la pèrdua acaba implicant un guany.



OXYMORON

La peça està concebuda com a perpetuum mobile. Consisteix en una vídeo instal·lació de quatre canals projectada damunt dos plans separats: els vidres de l'aparador i una pantalla de paper a uns metres de l'aparador, creant un doble díptic videogràfic de grans dimensions en què textos i imatges dialoguen en moviment de forma aleatòria i sincrònica. La transició d'imatges es produeix a un ritme lent, possibilitant la intervenció damunt de l'obra per part dels assistents, que durant una performance, van retallant fragments de la pantalla de paper. L'acció de buidar la pantalla permet la projecció de les imatges i els textos extrets més enllà, fins l'aparador, generant així un discurs més complex, sense fil argumental en una tensió continua entre buit i ple, un oxímoron visual: un retaule.



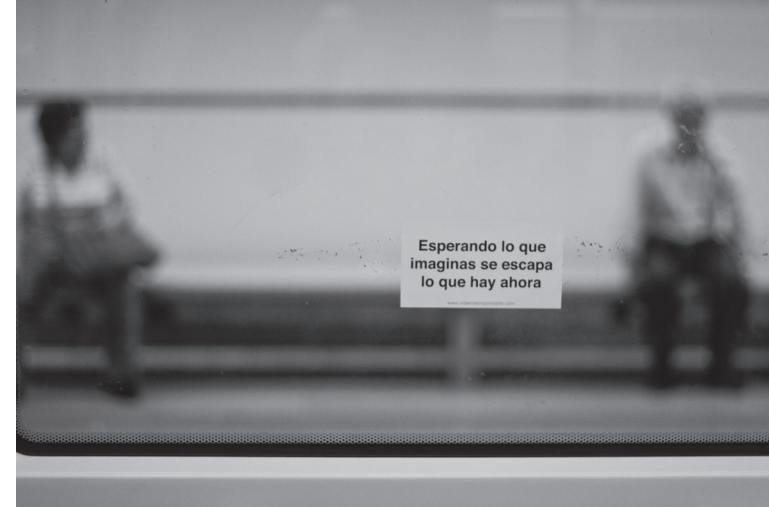
VIDA EN TIEMPO MUERTO (STREET ART & VIDEOINSTAL·LACIÓ)

Creadors: **Marina Rodríguez, Eva Murgui, Max Seminara**
Audiovisual: **Isaac Cañizares**
Videoart finalista al Festival Cinemad 2011

Un espai ple de persones. Ningú es coneix ni ningú se saluda, encara que cada matí es troben les mateixes cares. De vegades gairebé poden escoltar la respiració un de l'altre, però les seves mirades rarament es creuen. Aquests som nosaltres.

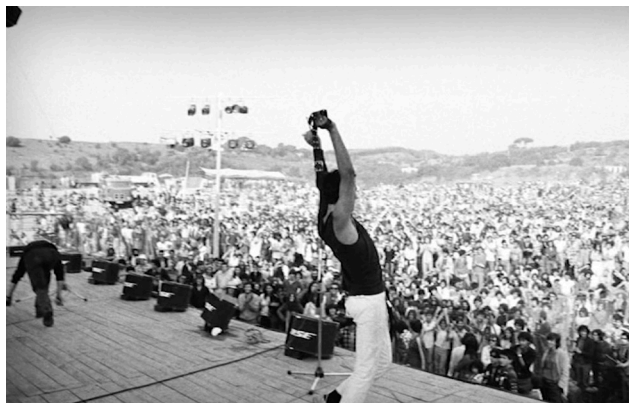
“Vida en tiempo muerto” canvia un espai aparentment preconcebut per a l'aïllament i li genera un altre valor, a més d'atribuir una responsabilitat inesperada a cada un de nosaltres: la de descobrir en comptes de només mirar. Durant una setmana, els transports amb destinació Cornellà van canviar per complet. Es van realitzar intervencions simultànies a metro, bus i tren i centenars de persones van explicar el que van sentir o van voler saber més a www.vidaentempomuerto.com.

Per una vegada, la destinació de cada dia va ser el trajecte.



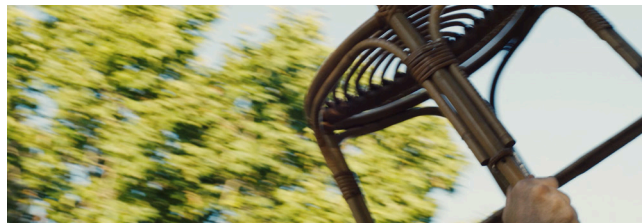


EDICIÓ
2018



LA XARXA

Des del seu naixement Concèntrica. Mirades fora d'òrbita ha volgut ser un projecte que reuneixi a creadors emergents, teixit associatiu, professionals del sector així com tot ciutadà interessat en les arts audiovisuals i contemporànies per compartir projectes i experiències, tenint la imatge com a protagonista i sempre des d'una cultura de proximitat. En aquest exercici ha estat important poder realitzar **un espai virtual que serveixi per exhibir els projectes desenvolupats al llarg d'aquests 10 anys i que a partir de la imatge recullen la memòria local i creen coneixement sobre el territori, així com un viure de possibles futurs projectes.** És a dir, una finestra que pugui comunicar futures accions i projectes i posar en relació a diferents ciutadans per tal de desenvolupar-los de forma creativa, participativa i col·laborativa.



L'ESPOT

En aquesta celebració del 10è aniversari del programa Concèntrica. Mirades fora d'òrbita la filosofia que ens segueix acompanyant és que Concèntrica és un projecte fet per al poble i pel poble. En aquest sentit, el leitmotiv d'aquesta nova edició és “Concèntrica. 10 anys construint mirades fora d'òrbita”. Amb aquesta visió, a banda de les jornades d'una setmana que s'han elaborat amb diferents accions i activitats entorn a les arts audiovisuals, s'ha volgut elaborar un espot creatiu de caràcter comunitari on es faci palès l'esperit de proximitat de què es nodreix el projecte Concèntrica. En aquesta línia d'acció s'han unit professionals del sector audiovisual, joves creadors, entitats i altres col·lectius així com ciutadans de totes les edats, per donar vida a aquest audiovisual. Amb la cadira com a objecte protagonista i element denominador comú entre els diferents personatges, observarem diversos espais del municipi (un menjador, una terrassa, un bar, una aula de col·legi, etc.) on crida l'atenció la seva absència. Poc a poc anirem descobrint com diferents ciutadans transporten la seva pròpia cadira, cada cadira atén a un tipus de personatge, fins unir-se pels carrers de Cornellà i arribar a una plaça on tothom col·labora per penjar una tela gegant en la façana d'un edifici i poder gaudir col·lectivament d'una projecció. Múltiples espais, múltiples cadires, múltiples personatges, múltiples visions, múltiples vides que construeixen una expectant mirada comú que anhela veure la màgica projecció d'aniversari.



*Imatges del rodatge de l'espot
Concèntrica 2018*



INT. SALÓN DÍA

A través de dos agujeros en una tela vemos a varias mujeres alrededor de una mesa cortando una tela blanca de grandes dimensiones. A continuación, las mujeres recogen la tela y queda al descubierto un niño pequeño que estaba jugando debajo de la tela simulando ser un fantasma.

INT. COMEDOR CASA DÍA

A través de la pantalla de una pequeña televisión apagada, se refleja a dos personas moviendo un sofá de su sitio.

Transportan el sofá fuera del salón dejando la pared desnuda (se aprecian las marcas del sofá en la pared).

INT. TERRAZA CASA DÍA

La terraza está repleta de plantas y elementos decorativos propios de gente mayor procedente de Andalucía. Hay una mesa central de hierro y una

silla de hierro a juego. Sobre la mesa hay un libro abierto y el viento mueve sus hojas. Un canario desde su jaula observa cómo una mujer arrastra la silla de hierro hacia la puerta de la terraza.

INT. BAR DÍA

El bar está vacío. No hay sillas junto a las mesas, ni taburetes junto a la barra. Sobre una mesa hay una partida de dominó a medio acabar y un cenicero del que sale humo de un cigarro recién apagado. Al fondo, en la entrada del bar, la silueta de un hombre que transporta una silla hacia la calle.

INT. AULA COLEGIO DÍA

Un esqueleto de anatomía observa la gran sala. Es un aula de grandes dimensiones compuesta por la mesa del profesor y los pupitres de los alumnos. No hay ninguna silla.

EXT. CALLE CASA DÍA

Una pareja saca un pequeño banco de madera por la puerta de casa.

EXT. CALLE DÍA EDIFICO 10 PLANTAS

Una familia sale en fila india por la puerta principal del edificio cargados cada uno con una silla de madera.

EXT. CALLE DÍA

Un hombre cargado con una silla a sus espaldas cruza por un pasadizo.

EXT. CALLE DÍA

Un joven cargado con una silla pasa con dificultad entre dos coches aparcados.

EXT. CALLE DÍA

Dos chicas pasan por delante del espejo de un mueble abandonado, cargadas con dos sillas antiguas.

EXT. CALLE DÍA

Una mujer carga con una silla. A su lado hay un niño de unos cuatro o cinco años intenta llevar consigo una silla de juguete.

EXT. CALLE DÍA COLINA

Una anciana camina por la calle a paso ligero apoyándose en un bastón. Detrás de ella aparecen las cabezas de dos jóvenes (gemelos) que van por detrás de la anciana cargando con un sillón.

EXT. CALLE DÍA

Un hombre arrastra con dificultad un sillón mientras sube una cuesta.

EXT. CALLE DÍA

Una mujer elegante, vestida con traje de oficinista y tacones, baja a toda prisa una cuesta intentando alcanzar una silla con ruedas de oficina que se le ha escapado y baja de forma descontrolada la pendiente.

EXT. CALLE DÍA

Una familia avanza por una calle con un sofá a cuestas. El hombre carga con el sofá sujetándolo desde un extremo. Y la mujer con la ayuda de una niña de unos 10 años sostiene el sofá desde el otro extremo. Un niño de unos cinco años está sentado en el sofá haciendo pompas de jabón mientras le transportan.

EXT. COLINA COLEGIO DÍA / CALLE FRENTE MOSTRADOR TIENDA DE ANIMALES

A través de una pecera llena de peces, que se encuentra en el mostrador de una tienda de animales, vemos pasar a unos niños cargados con unas sillas.

EXT. CALLE DÍA

Un grupo de tres o cuatro personas bajan unas escaleras con las sillas en alto.

EXT. CALLE DÍA

Un grupo de tres o cuatro personas suben unas escaleras con las sillas en alto.

EXT. CALLE DÍA

Varias imágenes abstractas de diversas sillas transportadas por la calle.

EXT. CALLE DÍA

Un personaje camina con una silla de escritorio con ruedas. El terreno es inestable y la silla va cimbreado mientras avanzan. Tras él, van apareciendo a su paso los anteriores personajes que hemos visto antes por la calle con sus respectivas sillas. Se van sumando nuevos personajes del barrio como la pija-chola con perrito y hamaca bajo el brazo. Todos avanzan conjuntamente.

EXT. PLAZA DÍA

Los distintos personajes van entrando por los laterales de la plaza hasta situarse en el espacio central donde ya hay algunas sillas colocadas. Todos se detienen y colocan su sillas una vez llegan al centro de la plaza.

EXT. PLAZA DÍA

Diferentes personas están colocando sus asientos en medio de la plaza. El hombre que cargaba con un sillón por la pendiente, agotado, lo deja junto a las demás sillas y se sienta hundiéndose en el sillón.

EXT. PLAZA DÍA

Diferentes personas están colocando sus asientos en medio de la plaza. Los dos jóvenes (gemelos), siguiendo las indicaciones de la abuela, colocan el sillón.

EXT. PLAZA DÍA

Diferentes personas están colocando sus asientos en medio de la plaza. La familia que cargaba por la calle con el sofá se abre paso con él entre la gente y las sillas ya colocadas hasta llegar al espacio central de la plaza. La gente ya sentada hace hueco para que pasen y se coloquen.

EXT. PLAZA DÍA

Distintos tipos de sillas se han colocado en la plaza.

EXT. PLAZA DÍA

Diversas personas están de pie dando indicaciones con los brazos de cómo colocar algo. Cómo si se tratara de colocar un cuadro en una pared.

EXT. PLAZA DÍA

Descubrimos que se trata de la tela blanca de grandes dimensiones y que los vecinos la están colgando en la fachada de un edificio de la plaza. Varias personas desde las ventanas y balcones del edificio sostienen la tela. En un momento dado sueltan la parte inferior de la tela y ésta se despliega y acaba ocupando gran parte de la fachada.

EXT. PLAZA DÍA

La gente se va sentando en sus respectivas sillas. La anciana con bastón está sentada en el sillón orejero y los dos chicos (gemelos) en cada uno de los reposabrazos. La anciana saca de su bolso un par de bocadillos y le da uno a cada uno de los chicos.

EXT. PLAZA DÍA

Los diferentes vecinos se van sentando en sus respectivos asientos en medio de la plaza. Un joven se sienta en una silla de escritorio y limpia sus gafas. La mujer que está sentada junto a él, coloca un cojín en su silla de mimbre y se sienta.

EXT. PLAZA DÍA

Un padre y su hija de unos cuatro o cinco años colocan sus sillas. La niña coloca una sillita dónde sienta a su muñeca.

EXT. PLAZA DÍA

Diferentes personas se van sentando en sus respectivos asientos en medio de la plaza. El grupo de mujeres de mediana edad sacan unos abanicos de sus bolsos y empiezan a abanicarse.

EXT. PLAZA DÍA

Diversos vecinos ya están sentados en la plaza. La chola-pija llega con su hamaca de playa, se estira en ella y su perrita se le sube encima.

EXT. PLAZA DÍA

El grupo de ancianos ya están sentados en las sillas de bar y abren unas cervezas.

EXT. FACHADA EDIFICIO PLAZA ATARDECER

El sol empieza a esconderse detrás de un edificio.

EXT. FACHADA EDIFICIO PLAZA ANOCHECER

A través de varias ventanas se aprecia los tenues rayos del sol y las sombras negras que genera la falta de luz.

EXT. FACHADA EDIFICIO NOCHE

Las luces de las ventanas empiezan a encenderse.

EXT. PLAZA NOCHE

Toda la gente de la plaza está sentada esperando expectante. De repente, todos se giran y miran hacia el edificio que está situado detrás de ellos.

EXT. FACHADA EDIFICIO PLAZA NOCHE

Varias personas están asomadas en sus ventanas y miran hacia otra ventana cerrada. Se corren las cortinas. Una mujer abre la ventana y se asoma con un proyector antiguo. Enciende el proyector.

EXT. FACHADA EDIFICIO NOCHE

Un halo de luz sale de la ventana de la mujer. Los vecinos de las ventanas de alrededor miran en dirección al halo de luz que atraviesa la plaza y se proyecta en el edificio de enfrente.

EXT. FACHADA EDIFICIO NOCHE

La luz ilumina la tela que está colgada en la fachada del edificio de enfrente. Se apagan las luces de las ventanas de alrededor.

EXT. PLAZA NOCHE

Los rostros de la gente sentada quedan iluminados por la luz de la pantalla.

EXT. FACHADA NOCHE

Empieza a proyectarse en la tela una cuenta atrás (10, 9, 8, 7, 6, 5, 4,...).

EXT. PLAZA NOCHE

Una pareja adolescente sentada. El joven pasa el brazo por detrás de la chica mientras ambos miran atentos la pantalla.

EXT. PLAZA NOCHE

Unos niños y niñas marroquíes están sentados riendo entre ellos. De repente dejan de jugar y miran la pantalla con atención.

EXT. PLAZA NOCHE

La família del sofà observa la pantalla mientras están comiendo palomitas.

EXT. PLAZA NOCHE

La pija-chola está tumbada en su hamaca junto a su perro que también parece observar contento la proyección.

EXT. FACHADA NOCHE

Sigue la cuenta atrás que se proyecta en la tela (... 3, 2, 1 y aparece el logotipo redondo de Concèntrica. A continuació la imagen con la frase “Concèntrica. 10 anys contruïnt mirades fora d’òrbita”. La tela se ondula a causa del viento.

FIN

DIRECCIÓ I GUIÓ
Isaac Cañizares

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
Pablo Paloma

AJUDANT DE DIRECCIÓ
Verónica Vetrano

CAP DE PRODUCCIÓ
Penélope Cañizares

AJUDANT DE PRODUCCIÓ
Alejandra Laos

AUXILIAR DE PRODUCCIÓ
Adrià Jiménez

AUXILIAR DE CàMERA
Biel Capellas

GAFFER
Maria González

ELÈCTRIC
Aleix Fauquet

DIRECCIÓ D'ART
Martí Melción
Lluna Martí

VESTUARI
Imma Espinach

MUNTATGE
Marc Vendrell
Isaac Cañizares

MÚSICA
Laura Díez

COLOR
Carme Flaqué

CASTING
Lola de Fez
Penélope Cañizares

MÚSICA
Iago Marta

SO
Laura Díez

FOTOGRAFIA FIXA
Laura Van Severen

DISSENY GRÀFIC
Queralt Guinart

RUNNER

Shamp Kamp

TRANSPORTS
Javier Rodríguez
José Márquez

AGRAÏMENTS
Pere Vila, Josep Gallofré,
Valentí Illa Roig, Sol Bellido, familia de Fez, Julia Relancio, Gerard Jaurena, Josep Gallofré, Mati Gómez, Associació Gent i Futur, Institut Francesc Macià, Centro Cultural Recreativo Extremeño “La Segarra” de Cornellà, Juan Francisco Delgado del Bar Los Hermanos i a tots els veïns i veïnes de Cornellà que han col·laborat i han fet possible el projecte.



L'EXPO- SICIÓ

CONCÈNTRICA. 10 ANYS CONSTRUINT MIRADES FORA D'ÒRBITA

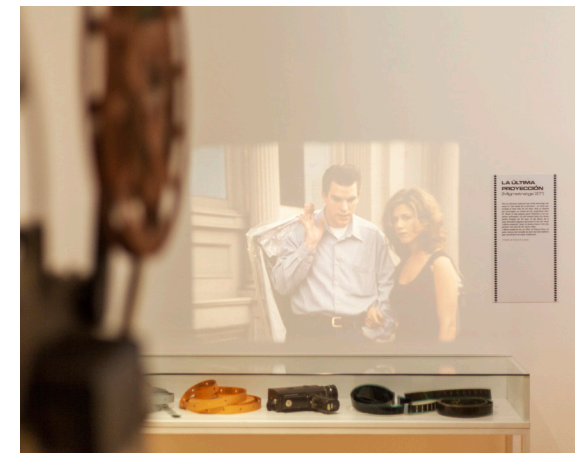
Exposició. Espai d'Art Moritz

Del 6 al 28 de setembre de 2018

Per tal de fer una retrospectiva sobre els deu anys de trajectòria del programa “Concèntrica. Mirades fora d'òrbita” es presenta una exposició on es recull els treballs i projectes que s'han creat i exhibint en aquest temps. Així com un infomapa on el públic participant pugui conèixer la història dels antics cinemes de Cornellà, desapareguts en l'actualitat. Una exposició on la mirada passada i la futura s'entrecreuin per dibuixar un nou horitzó entorn a les arts audiovisuals, visuals i contemporànies a la nostra ciutat.



*Inauguració de l'exposició
Concèntrica. 10 anys construint
mirades fora d'òrbita.*





PROGRAMA

La programació “Concèntrica. 10 anys construint mirades fora d’òrbita” es va donar a conèixer a partir d’una web, un espot i una exposició i es va estendre pel municipi de Cornellà a través de tallers presencials, projecció de curtmetratges, performances, cinefòrums i un concurs de cinema oberts a tota la ciutadania.

Del 6 al 13 de juliol de 2018.

AGAFA LA CàMERA I VOLA

CONCURS DE CURTMETRATGE

El recull del treball de diferents artistes durant els darrers anys, ens permet veure l'evolució del vídeo en els últims temps i observar la relació que ha experimentat amb altres disciplines com el cinema, la publicitat i Internet. En un moment en què sembla que tot ja s'ha inventat, cal parar atenció a la hibridació de tècniques i disciplines que s'està vivint dins el món artístic.

En aquest sentit, i atenent a la immediatesa en què ens han endinsat la tecnologia i les xarxes socials, aquest concurs pretén que tant creadors locals com ciutadans amb interès per la imatge, facin una creació audiovisual al llarg de la setmana de les jornades d'aniversari. Tot apel·lant als recursos de filmació de què disposin i a la seva imaginació.



EL AGITADOR VÓRTEX

TEATRE PERFORMATIU

“El agitador vórtex” de Cristina Blanco és una brillant mostra no només d'enginy, posada en escena i barreja de gèneres (musical, sci-fi o thriller), sinó també d'una obra híbrida entre el teatre i el cinema, que en el fons, és un exercici de desvetllament de l'aparell cinematogràfic i de la seva naturalesa mistificadora. A mig camí entre la performance, la peça de teatre interactiva i el cinema, aquesta peça executa de principi a fi, inclosos títols de crèdit a l'inici i final, i davant els ulls atònits de l'espectador, una absurda pel·lícula de ciència ficció entre crits i persecucions que, còmica i intel·ligentment, juga amb el dispositiu cinematogràfic i l'il·lusionisme del cinema. Una nova forma d'experimentar amb la multidisciplinarietat artística i gaudir-ne amb un espectacle.



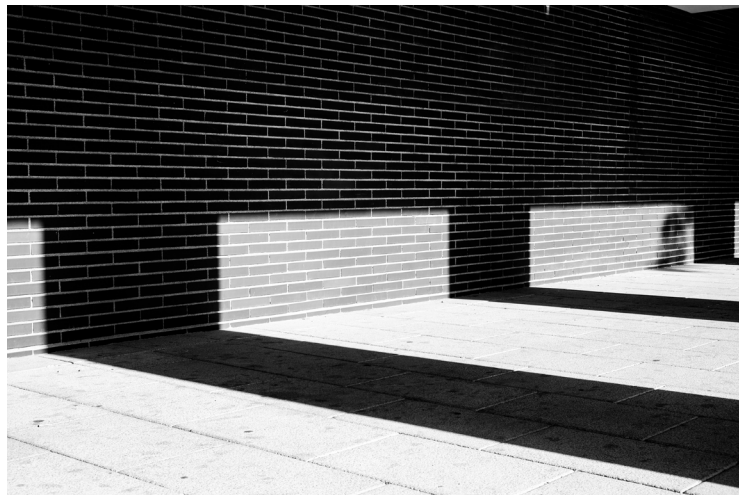
LA FOTOGRAFIA EN L'ESPAI I L'ESPAI EN LA FOTOGRAFIA

TALLER DE FOTOGRAFIA
PARTICIPATIVA

Donat el gran interès de la ciutadania cornellenca per la fotografia i la seva aclaparadora expansió a través de mitjans i xarxes, volem realitzar un taller per als apassionats d'aquesta tècnica i art, on l'espai en sigui el protagonista. Una reflexió sobre l'experiència que posa en joc la fotografia entesa com a conjunt de pràctiques i llenguatges que conformen un espai, en el qual tothom d'alguna manera hi participa.

A càrrec de Lola de Fez

La fotografia de la dreta és de Vanessa Buedo, alumna del taller.



PETITS CREADORS. DEL MOVIMENT A LA PLÀSTICA

TALLER FAMILIAR D'ARTS
PLÀSTIQUES I VISUALS

Taller d'expressió corporal lligat a la plàstica amb la intenció de donar valor al traç i alliberar-lo de qualsevol subordinació representativa, per tal de facilitar la consciència del nostre cos i estimular el potencial motor i creatiu. D'aquesta manera, s'explora la connexió entre les qualitats expressives del moviment del cos i les qualitats expressives del traç des de l'experimentació i la dimensió cooperativa. Tot fomentant la socialització en el grup, respectant i destacant el valor de les diferències existents entre cada individu. Per fomentar aquest joc creador i inspirar imaginaris en les famílies participants, comptarem també amb la col·laboració d'artistes d'altres disciplines que acompanyaran alguna de les sessions.

A càrrec de Marga Gascón



DONES CINEASTES

CINE FÒRUM

Des de Concèntrica també volem reflexionar i fomentar una presència igualitària de les cineastes i professionals del sector contribuint a una representació equilibrada i realista de la dona dins dels mitjans audiovisuals. En un moment que sembla començar a visibilitzar-se i reconeixes el bon treball que actualment estan desenvolupant algunes cineastes, volem convidar a algunes d'elles perquè ens expliquin les vicissituds que implica treballar en el setè art i quin és el motor que les inspira.

A càrrec de Marta Selva (Membre de la Mostra internacional de films de dones) i Laura Ferrés (Directora)



REALITAT VS FICCIÓ

CINE FÒRUM

“La veritat té estructura de ficció” anunciava Jaques Lacan. Una reflexió que ens fa pensar sobre els dos camps principals del cinema, el documental i la ficció. En aquesta distinció, els historiadors van dibuixar o donar per suposada una precisa delimitació de fronteres entre els dos gèneres. Ara bé: aquests trets estaven de veritat tan clarament diferenciats com ens van fer creure?

Els projectes de caràcter documental realitzat en el marc del programa Concèntrica que recullen la memòria local, així com l'interès per la creació audiovisual de ficció en diferents tallers i projectes concèntrics, ens du a obrir aquest diàleg entorn a aquest binomi de “Realitat vs Ficció”. I és que, en un moment en què la ficció veu cada cop més de la realitat per guanyar versemblança i la realitat sembla més ficcionada per poder-la habitar, cal repensar les formes com vivim i representem la imatge.

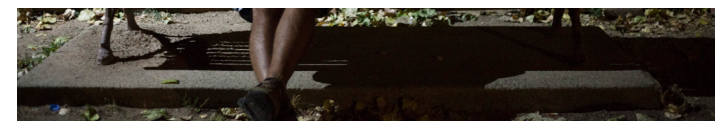
A càrrec de tActe Barcelona



PUESTA DE CORTO

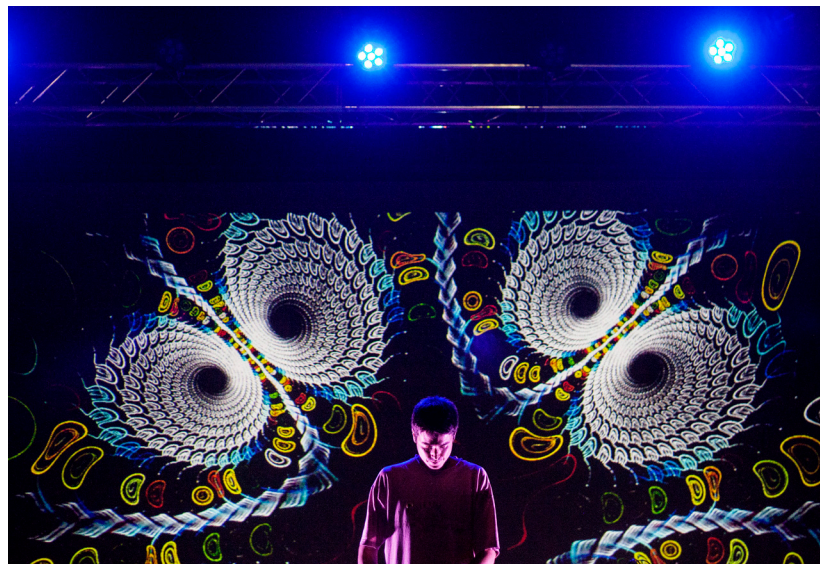
PROJECCIÓ CURTS A L'AIRE LLIURE
I CONCERT AMB PÁLIDA

Per les seves característiques, el curtmetratge és el terreny idoni per a experiències i projectes que destaquen per la seva originalitat, creativitat o risc. Aquest fet junt amb el desenvolupament tecnològic està dotant a la societat d'un ampli ventall de possibilitats per dur a terme treballs vinculats a les arts audiovisuals. Davant la proliferació de ciutadans vinculats de manera professional o aficionada al setè art, Concèntrica ha recollit diversos treballs d'antics i nous cineastes del municipi per tal de donar un espai d'exhibició a aquestes creacions.



CONCERT AMB PÁLIDA

Pálida és el projecte de música electrònica de José Garnelo, més conegut com Nelo. Bateja el seu projecte com Pálida perquè la considera una paraula bella, tant per la seva sonoritat com implicacions. Artista multidisciplinari i hiperactiu, després d'anys lliurat al noise rock a través de diferents formacions (Durarara!!, Sugar Overdose, Clover, Orquestra Metamovida), la seva curiositat el du a introduir-se de mica en mica en el món de l'electrònica a través de formacions com Animal Collective o Fuck Buttons. *Pálida* és un projecte centrat en la música electrònica dels 2000, però que també beu de la psicodèlia i el shoegaze. I que pren el directe com la seva veritable raó de ser. I és així com Nelo crea intenses sessions en què els elements que conformen la seva música es donen la mà, per articular la catarsi i per arribar a l'emoció a través del ball.







CONCÈNTRICA. MIRADES FORA D'ÒRBITA

Organitza

Ajuntament de Cornellà de Llobregat
Departament de Cultura

Alcalde

Antonio Balmón Arévalo

Regidora de Cultura

Rocío García Pérez

Director del Departament de Cultura

Òscar Mestre Cabistany

Tècnica de Cultura i Arts Visuals

Penélope Cañizares Bellido

EXPOSICIÓ

Concèntrica. 10 anys construint mirades fora d'òrbita

Comissariat i textos

Penélope Cañizares

Assistent

Adrià Jiménez

Muntatge

Abdó Martí
Olga Malavia

Fotografies

Laura Van Severen
Rubén Suárez
Juan Serlo
Jordi Fort

Audiovisuals

Isaac Cañizares
Marc Vendrell

Disseny

Queralt Guinart i Homs

Transport

Javier Rodríguez

Agraïments:

Ramón Montserrat, César Civantos,
Gerard Corriols, Miguel Puente,
Sara Álvarez, Eva Canal, Laia Sánchez,
Laia Gargallo, Sol Bellido i a tots els
creadors, entitats, col·lectius i ciutadans
de Cornellà, que han fet possible el
projecte Concèntrica. Mirades fora d'òrbita
al llarg d'aquests 10 anys.

concentricaproject.com
cornella.cat/Cultura

 @concentricacornella

 @concentricaproject

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



concentricproject.com
cornella.cat/Cultura

